Advanced Placement English Literature and Composition

**LITERARY TERMINOLOGY**

characters  CHR 1.A.A

description  CHR 1.A.A

dialogue  CHR 1.A.A

narrator  CHR 1.A.B

speaker  CHR 1.A.B

perspective  CHR 1.A.C

plot  CHR 1.A.D

details  CHR 1.A.E

epiphany  CHR 1.B.AA

minor characters  CHR 1.B.AE

dynamic character CHR 1.B.L

conflict (internal/external)  CHR 1.B.X

antagonist  CHR 1.C.Q

protagonist  CHR 1.C.Q

foil characters  CHR 1.C.U

complexity in a text  CHR 1.E.W

setting  SET 2.A.A

pacing  STR 3.A.AA

syntax  STR 3.A.AA

tempo  STR 3.A.AA

archetypes  STR 3.A.R

chronology  STR 3.A.X

flashback  STR 3.A.X

foreshadowing  STR 3.A.X

*in medias res*STR 3.A.X

stream of consciousness  STR 3.A.X

exposition  STR 3.C.C

line (of poetry)  STR 3.C.D

stanza  STR 3.C.D

dramatic situation (of a narrative)  STR 3.C.F

structure  STR 3.C.F

closed forms of poetry  STR 3.C.U

meter  STR 3.C.U

rhyme  STR 3.C.U

open forms of  poetry  STR 3.C.V

situational irony  STR 3.D.AG

verbal irony  STR 3.D.AG

paradox  STR 3.D.AH

antithesis  STR 3.D.F

contrast  STR 3.D.G

focus  STR 3.D.G

imagery  STR 3.D.G

point of view  STR 3.D.G

tone  STR 3.D.G

juxtapositions  STR 3.D.H

shifts  STR 3.D.H

punctuation  STR 3.D.I

structural convention  STR 3.D.I

story or narrative  STR 3.E.K

episodes  STR 3.E.L

catharsis  STR 3.F.AK

resolution  STR 3.F.AK

suspense  STR 3.F.AK

unresolved ending  STR 3.F.AM

first-person narrators  NAR 4.B.F

third-person narrators  NAR 4.B.G

narrative distance  NAR 4.B.K

reliability of a narrator  NAR 4.D.U

antecedent  FIG 5.B.A

referent  FIG 5.B.A

ambiguity  FIG 5.B.B

alliteration  FIG 5.B.D

adjective  FIG 5.B.M

adverb  FIG 5.B.M

exaggeration  FIG 5.B.N

hyperbole  FIG 5.B.N

minimizing  FIG 5.B.N

understatement  FIG 5.B.N

archetypal (character)  FIG 5.C.AA

motif  FIG 5.D.AD

sensory imagery  FIG 5.D.O

image  FIG 5.D.P

literal (image)  FIG 5.D.P

simile  FIG 6.A.E

comparison subject (in a simile)  FIG 6.A.G

main subject (in a simile)  FIG 6.A.G

conceit  FIG 6.B.AI

associations  FIG 6.B.AK

metaphor  FIG 6.B.H

extended metaphor  FIG 6.B.T

personification  FIG 6.C.V

symbol  FIG 6.C.V

allusions  FIG 6.D.W

close reading  LAN 7.A.A

literary analysis  LAN 7.A.A

claim  LAN 7.A.B

textual evidence  LAN 7.A.C

thesis statement  LAN 7.B.D

line of reasoning  LAN 7.C.F

commentary  LAN 7.C.G

body paragraph  LAN 7.C.M

topic sentence  LAN 7.C.N

alternative interpretations LAN 7.C.U

analogy  LAN 7.C.U

grammar and  mechanics (in writing)  LAN 7.E.L

coherence  LAN 7.E.O

clause  LAN 7.E.Q

coordination (in writing)  LAN 7.E.Q

phrase  LAN 7.E.Q

transitional elements  LAN 7.E.Q

attribution  LAN 7.E.W

citation  LAN 7.E.W

Advanced Placement English Literature and Composition

**LITERARY TERMINOLOGY (α)**

adjective  FIG 5.B.M

adverb  FIG 5.B.M

alliteration  FIG 5.B.D

allusions  FIG 6.D.W

alternative interpretations LAN 7.C.U

ambiguity  FIG 5.B.B

analogy  LAN 7.C.U

antagonist  CHR 1.C.Q

antecedent  FIG 5.B.A

antithesis  STR 3.D.F

archetypal (character)  FIG 5.C.AA

archetypes  STR 3.A.R

associations  FIG 6.B.AK

attribution  LAN 7.E.W

body paragraph  LAN 7.C.M

catharsis  STR 3.F.AK

characters  CHR 1.A.A

chronology  STR 3.A.X

citation  LAN 7.E.W

claim  LAN 7.A.B

clause  LAN 7.E.Q

close reading  LAN 7.A.A

closed forms of poetry  STR 3.C.U

coherence  LAN 7.E.O

commentary  LAN 7.C.G

comparison subject (in a simile)  FIG 6.A.G

complexity in a text  CHR 1.E.W

conceit  FIG 6.B.AI

conflict (internal/external)  CHR 1.B.X

contrast  STR 3.D.G

coordination (in writing)  LAN 7.E.Q

description  CHR 1.A.A

details  CHR 1.A.E

dialogue  CHR 1.A.A

dramatic situation (of a narrative)  STR 3.C.F

dynamic character  CHR 1.B.L

epiphany  CHR 1.B.AA

episodes  STR 3.E.L

exaggeration  FIG 5.B.N

exposition  STR 3.C.C

extended metaphor  FIG 6.B.T

first-person narrators  NAR 4.B.F

flashback  STR 3.A.X

focus  STR 3.D.G

foil characters  CHR 1.C.U

foreshadowing  STR 3.A.X

grammar and  mechanics (in writing)  LAN 7.E.L

hyperbole  FIG 5.B.N

image  FIG 5.D.P

imagery  STR 3.D.G

*in medias res*STR 3.A.X

juxtapositions  STR 3.D.H

line (of poetry)  STR 3.C.D

line of reasoning  LAN 7.C.F

literal (image)  FIG 5.D.P

literary analysis  LAN 7.A.A

main subject (in a simile)  FIG 6.A.G

metaphor  FIG 6.B.H

meter  STR 3.C.U

minimizing  FIG 5.B.N

minor characters  CHR 1.B.AE

motif  FIG 5.D.AD

narrative distance  NAR 4.B.K

narrator  CHR 1.A.B

open forms of  poetry  STR 3.C.V

pacing  STR 3.A.AA

paradox  STR 3.D.AH

personification  FIG 6.C.V

perspective  CHR 1.A.C

phrase  LAN 7.E.Q

plot  CHR 1.A.D

point of view  STR 3.D.G

protagonist  CHR 1.C.Q

punctuation  STR 3.D.I

referent  FIG 5.B.A

reliability of a narrator  NAR 4.D.U

resolution  STR 3.F.AK

rhyme  STR 3.C.U

sensory imagery  FIG 5.D.O

setting  SET 2.A.A

shifts  STR 3.D.H

simile  FIG 6.A.E

situational irony  STR 3.D.AG

speaker  CHR 1.A.B

stanza  STR 3.C.D

story or narrative  STR 3.E.K

stream of consciousness  STR 3.A.X

structural convention  STR 3.D.I

structure  STR 3.C.F

suspense  STR 3.F.AK

symbol  FIG 6.C.V

syntax  STR 3.A.AA

tempo  STR 3.A.AA

textual evidence  LAN 7.A.C

thesis statement  LAN 7.B.D

third-person narrators  NAR 4.B.G

tone  STR 3.D.G

topic sentence  LAN 7.C.N

transitional elements  LAN 7.E.Q

understatement  FIG 5.B.N

unresolved ending  STR 3.F.AM

verbal irony  STR 3.D.AG